



Escrito de apoyo a la especialidad de Dibujo frente al nuevo borrador del 15 de febrero donde se desarrolla el currículo de ESO y Bachillerato

Actualmente, somos en el cuerpo 590009 de Andalucía unos 1500 docentes de la especialidad de Dibujo contando funcionarios e interinos con vacante. Nuestro cálculo es que la nueva distribución horaria provocará la reducción de las plazas en un 30%, lo que supone la **reubicación o desaparición de cerca de 450 puestos de trabajo**. Este desastre para nuestra especialidad **repercutirá de forma directa en la calidad de la enseñanza artística**, donde en la práctica real la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 1º o 2º ESO se imparte en muchos centros por personal no especialista, además de aquellos centros rurales donde directamente no hay representación 09 en el claustro.

Tras examinar el borrador facilitado el día 15 de febrero de 2023 donde aparece la distribución horaria para la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato, constatamos que las materias correspondientes a nuestra especialidad 590009 quedan de la siguiente manera:

Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 1º ESO	1 hora	Se reduce la carga lectiva de 2 horas en el nivel a 1 hora a la semana.
Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 2º ESO	2 horas (Optativa)	Se renombra como 'Taller' y pasa a ser parte de la oferta de optatividad.
Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 3º ESO	2 horas	
Expresión Artística en 4º ESO	3 horas (Optativa)	Se eliminan los contenidos relativos a Diseño y Dibujo Técnico.
Dibujo Técnico en Bachillerato	4 horas (Opcional de modalidad)	Se oferta como optativa de modalidad a elegir entre un grupo de 4 materias.

Y por tanto deseamos manifestar los siguientes puntos:

- El enfoque STEAM (donde la A hace referencia a las Artes) defiende la importancia de la Educación Artística y aporta una lectura multidisciplinar donde la creatividad es básica para la formación científica, social y humanística. Consideramos que no solo no se está reflejando en el actual sistema educativo, sino que se está reduciendo su importancia. Nuestra profesión se ha convertido en una lucha constante para que la **precariedad legislativa** no cale en la calidad educativa de nuestra práctica docente.
- La creatividad es una herramienta básica para desarrollar cada una de las competencias que se le exige a un alumnado preparado para los retos del futuro. Sin embargo, **la representación del profesorado de Dibujo es cada vez menor** y menos significativa en los centros teniendo en cuenta que somos la especialidad más preparada para trabajar el pensamiento divergente y la creatividad como arma de futuro.
- A pesar de la merma que supone nuestra presencia en el currículo en cada reforma educativa, nuestro papel como **dinamizadores en los centros** a través de la Fotografía, el Diseño, la expresión Audiovisual o las Artes Plásticas en general es indiscutible. No podemos relegar esta función fundamental del profesorado de Dibujo a la buena



voluntad, ajena al horario lectivo en donde deberíamos implementar todas las situaciones de aprendizaje que brindan los centros educativos.

- Se plantea una materia llamada 'Taller de Educación Plástica y Audiovisual'. El añadido del sustantivo 'taller' deja bien claro el **completo desconocimiento de la metodología** de enseñanza y aprendizaje de nuestra especialidad, en donde no necesitamos que haya una aclaración de 'taller' en nuestras materias para comprender como docentes que uno de los ejes más importantes de nuestra labor es el 'saber hacer', que desarrollamos en todas nuestras materias independientemente del nombre que se le otorgue desde la administración.
- El alumnado que curse este 'Taller' de EPVA en 2º ESO pasarán a 3º ESO junto al alumnado que no lo ha cursado, provocando un desfase académico entre alumnado del mismo grupo. Además, llevamos desde las pasadas instrucciones que modificaban la carga horaria de nuestros respectivos Departamentos trabajando en un plan coherente y a largo plazo que incluye al alumnado de 2º ESO. Este alumnado se verá el curso que viene **sin haber estudiado de forma obligatoria ni una sola hora de Educación Plástica, Visual y Audiovisual** para luego enfrentarse a un currículo en 3º ESO impuesto por la administración que no refleja la realidad por la que han tenido que pasar los alumnos y alumnas que han sufrido dicho tránsito.
- Somos la especialidad donde prima el trabajo por proyectos, entrenamos en la creatividad y el trabajo activo con soluciones divergentes a problemas concretos basados en supuestos reales (hoy en día llamado 'situaciones de aprendizaje'). Como profesorado 09, **somos uno de los cuerpos más preparados para los nuevos retos** educativos que plantea la LOMLOE. En un mundo rodeado de pantallas educamos en la sensibilidad artística, la cultura audiovisual y la alfabetización visual, que es un lenguaje más utilizado que el verbal o el matemático. No realizamos manualidades ni somos el complemento lúdico al resto de materias. Formamos ciudadanos competentes y a **futuros profesionales técnicos y de las Artes.**

Por tanto, **solicitamos** que se atiendan las siguientes reclamaciones:

- Recuperación de la presencia en 2º ESO tal y como se planteó en la instrucción conjunta 1/2022 de 23 de junio sobre organización y funcionamiento de la Educación Secundaria Obligatoria. Es fundamental dotar a las materias artísticas de una continuidad a lo largo de la etapa de Secundaria. El actual currículo de la materia, tal y como está contemplado en la Ley, necesita **un nivel de madurez por parte del alumnado que hace inviable la adquisición de las competencias relacionadas con la materia tan sólo en 1º (una hora semanal) y 3º de ESO.** No viene mal recordar que existen inteligencias y capacidades múltiples y es deber de la Organización del Sistema Educativo garantizar la atención a esta Diversidad.
- Recuperación de la carga lectiva de **2 horas semanales en 1º ESO.** Nuestra experiencia con anteriores leyes educativas nos dice que **una hora semanal en 1º ESO es tiempo insuficiente** para poder realizar ninguna labor de aprendizaje realmente significativa donde, con las ratios actuales, haya un seguimiento individualizado del alumnado.
- Ofertar de cara a estudios posteriores de **Dibujo Técnico y Diseño**, una materia que pueda ser cursada por alumnado con pretensiones de continuar en **Bachillerato de Ciencias.** Para que el alumnado pueda acceder a los contenidos de **Dibujo Técnico de Bachillerato** y posteriormente **estudios superiores** con expectativas de éxito necesita haber desarrollado cierta visión espacial y tener unas nociones mínimas de Geometría gráfica aplicada. La actual materia '**Expresión artística**' **ha suprimido los contenidos de**



Dibujo Técnico y Diseño de su currículo y conviene subrayar que las deficiencias que produce el sistema actual invitan a numerosas facultades a realizar cursos de nivelación para subsanar dichas carencias.

- El **Dibujo Técnico en Bachillerato Tecnológico ha pasado a ser incompatible con Tecnologías e Ingenierías**. Las instrucciones indican que pueden elegirse las dos a la vez, pero la realidad en los centros educativos es que esa opción no ocurre y el alumnado se ve obligado a elegir entre una u otra, lo que repercute directamente en su baja preparación comentada en el punto anterior.
- Exigimos una **adscripción clara y defendible de nuestras materias a nuestra especialidad**. Somos los profesionales de la imagen, lo audiovisual, el Arte y la creatividad y cada año nos encontramos teniendo que justificar nuestra presencia en algunas materias ante el profesorado de Tecnología o Historia entre otros.

Por último, necesitamos encarecidamente un **pacto por las enseñanzas artísticas** que sea coherente y estable. Los numerosos cambios en el sistema educativo español son reflejo de una sociedad confusa y perdida acerca de sus proyectos futuros. Los sucesivos parches, pese al maquillaje burocrático, no han hecho sino agrandar los problemas, un esfuerzo que amenaza con destruir de forma progresiva la memoria del pasado, las disciplinas humanísticas, las lenguas clásicas y, de un modo especialmente doloroso, el arte, la creatividad y el pensamiento crítico.



